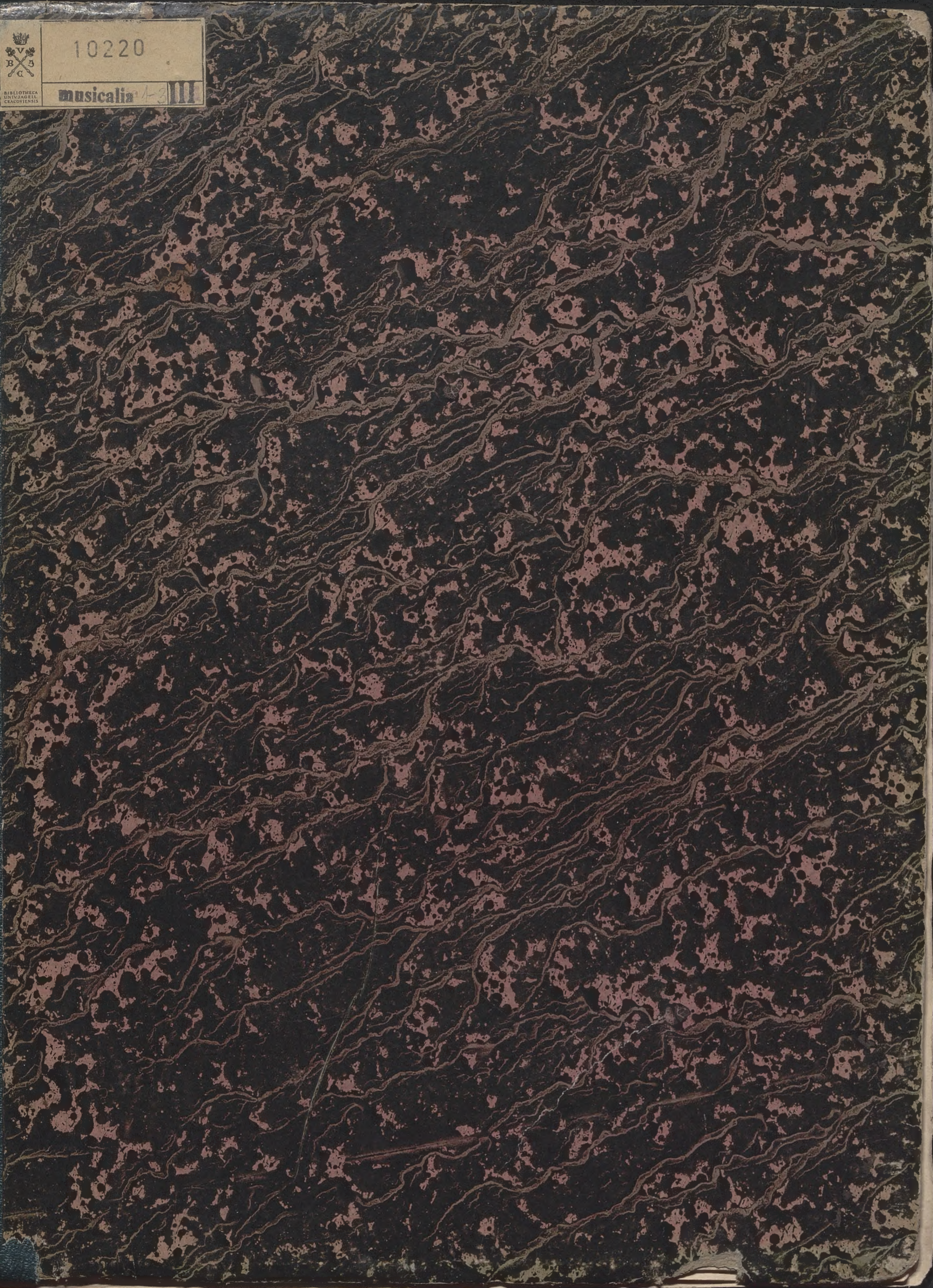




10220

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

musicalia 13 III

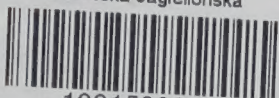




10220 III

musicalia

Biblioteka Jagiellońska



1001588003

TRZY
UTWORY DO ŚPIEWU
Władysława Zelenkiego
z towarzyszeniem
FORTEPIANU.

1. *Śpiew solo na baryton Op. 1. Żtp 4.15gr.*
2. *Śpiewak w Obcej stronie solo na bas Op. 3. Żtp 4.15gr.*
3. *Tędy tędy leciał ptaszek Duo na dwa
głosy żeńskie Op. 4. Żtp 4.15gr.*

KRAKÓW
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ FRANCISZKA GRZYBOWSKIEGO.

CO-22.

10220

III Mus.
2



ŚPIEWAK W OBCEJ STRONIE.

Andante appassionato. M. M. $\text{♩} = 66$.

Słowa J. B. Zaleskiego.
Muzyka W. Zelenieckiego, Op. 3.

Śpiew.

Fortepian.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in the bass clef, which is mostly silent in the first system. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with sustained notes. The tempo is 'Andante appassionato' with a metronome marking of 66 quarter notes per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems. The first system includes the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the vocal line with the lyrics 'Ni - gdy-ż' and the piano accompaniment. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign.

pp il basso ben marcato e legato

p
Ni - gdy-ż

dim.

abbl. Jag.

ser - - - ce stęsknio - - - ne Mar mi -

pp *espress.*

nio - - - nych nie prze - - - śni! Wiecznie-ż

sfz

wje - - - dna, gdzieś stro - - - nę Za - cza -

p *espress.*

con affetto

ru - - - je me pie - - - śni? Jak świat

dim.

crescendo sempre ed animato

p

dłu - - - gi, jak świat sze - ro - - ki, Z lut - nia

p crescendo sempre ed animato sf

mo - - - ja z lut - nia po - dró - - żną Zmieniam

sf dim.

miej - - - sea wi - do - - - ki, A - le

con gran affetto

zmie - - - niam na - pró - - - żno, zmieniam na - pró - żno,

con gran affetto

ff *dim.*

zmieniam na - pró - żno, na - pró - - - żno.

ff *dim.* *sempre più piano e*

più lento e tranquillo.

pp

Przez miejsce ty - - le chwil_

rallentando

pp

ty - - - le ka - - żdy dla mnie za -

ka - - - tek, wszystkie, wszy - - stkie dla mnie tu

pp

pp

chwi - - - le sa - bez wra - - żeń bez pa-mią - - -

con espressione

tek. I to ser - - - ce, o

p

dzi - - wo! Jak czu - ją - ce dziś ma - - - - -

mf *con anima e cresc.*

cho. _____ In dzień bi - - ło bi - ło tak

con anima e cresc.

f

ży - - wo Tak pto-mien-nie ko - cha - - - ło ko - cha - - -

f

ło Jak _____ czu - ja - ce dziś ma - - -

Tempo I.

10. *cresc.* *dim.* *p* *pp* *espressivo*

Ach przed

mo - - - - - kra po - - - - - wie - - - - -

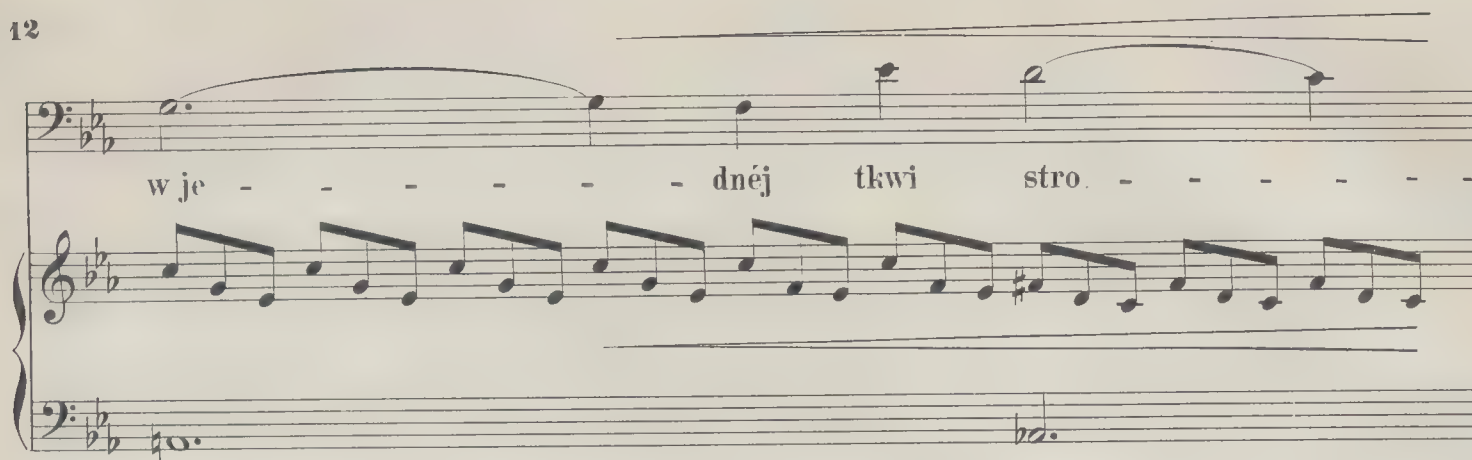
ka, Dar - - - mo

dzień mi to pło - - - -

nie! Wzrok, jak

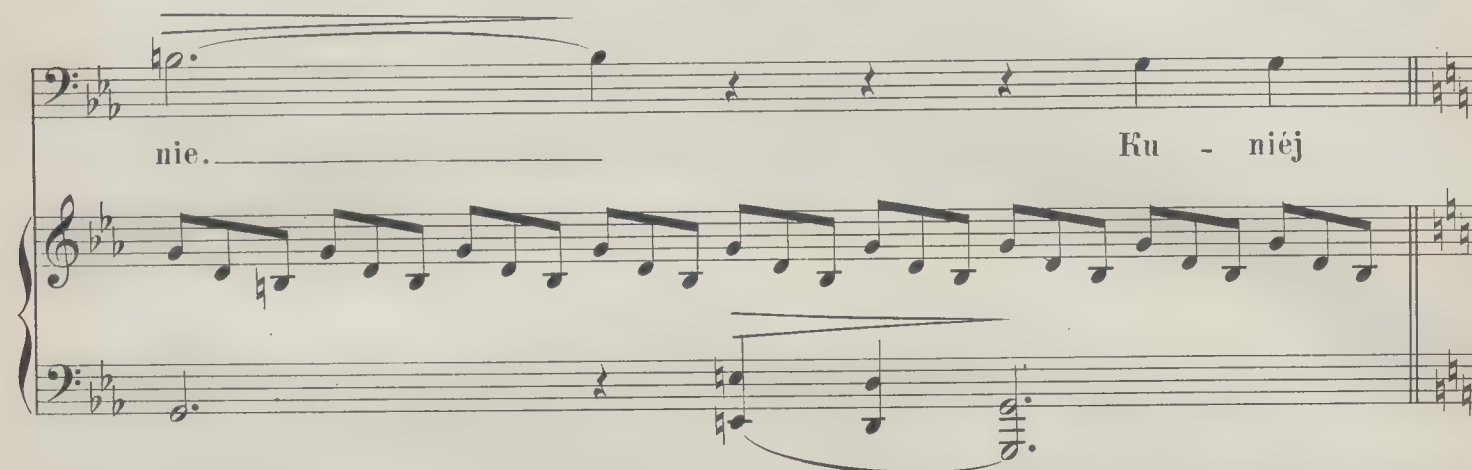
pie - - - - - śni da - - le - - - - -

ko, - - - - - Wie - - - - - cznie



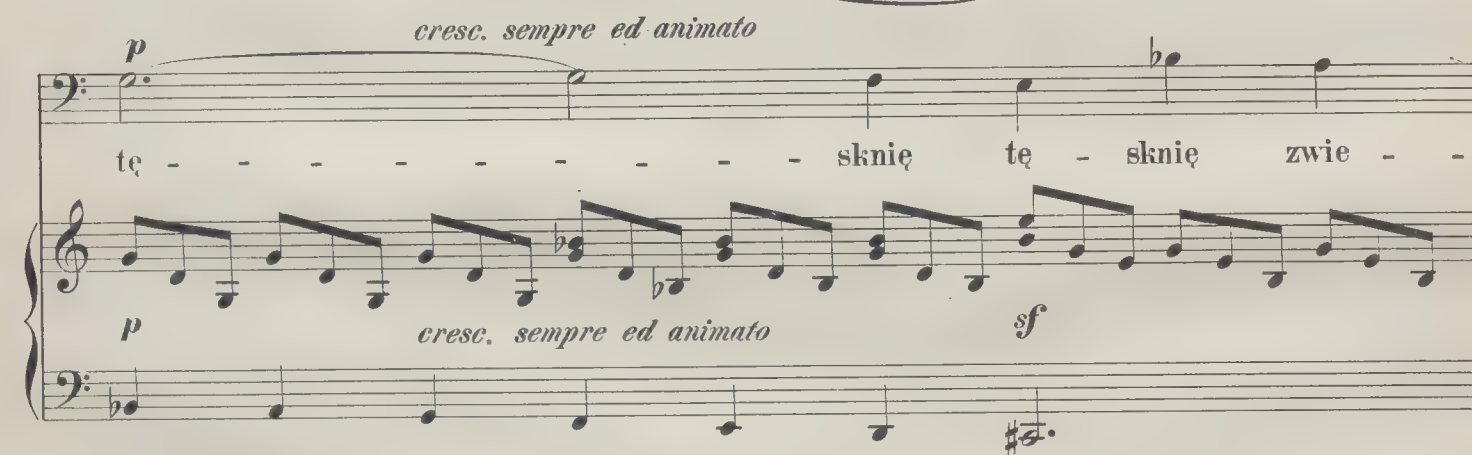
First system of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line has a long melisma over the word "dněj".

w je - - - - - dněj tkwi stro. - - - - -



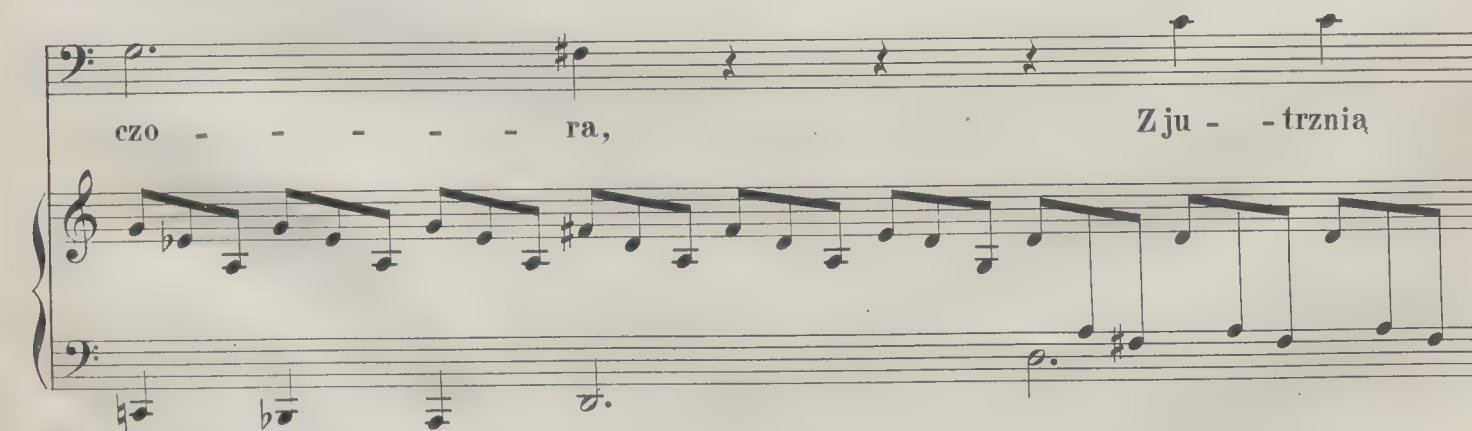
Second system of the musical score. The vocal line continues with a melisma over the word "nie.". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

nie. - - - - - Ru - niěj



Third system of the musical score. The vocal line has a melisma over "tę". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) at the start, *cresc. sempre ed animato* (crescendo, always and with animation) in the middle, and *sf* (sforzando) towards the end. The key signature changes to one flat (B-flat).

tę - - - - - sknię tę sknię zwie - -



Fourth system of the musical score. The vocal line has a melisma over "czo". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The key signature remains one flat.

czo - - - - - ra, Zju - - trznią

tę - - - - - sknię tę - - sknię i

sf

plą - - - - - cze, Bom po - -

con gran espressione

że - - - - - gnał nie wezo - - - - -

con gran espressione

ra, I nie ju - - tro o - - ba - - - - -

un poco accel. e cresc.

czę - - - nie o - ba - - - czę Zjutrznią tę - - - sknię,

un poco accel. e cresc.

ritenuto poco a poco

zjutrznią pła - - - - - czę, pła-czę, bom po - ze - gnał nie

ritenuto poco a poco

sempre più largo e suonore

wczo - - ra, I nie ju - tro o - ba - - - - - czę! I nie

sempre più largo e suonore

ju - - - - - tro o - - ba - - - - -

czę! - - - - -

perdendosi

pp

